

Cahier des charges MAGMA

Comment se passe l'enregistrement, le mixage et le Mastering chez Magma ? Que dois-je faire en amont ? Comment bien me préparer ?

L'enregistrement :

L'enregistrement est une étape primordiale (cf. onglet « Nos prestations » site internet). Il est donc important de bien se préparer car plus votre prestation sera maîtrisée, plus le morceau final correspondra à vos attentes.

Il est aussi dans votre intérêt économique de vous préparer au mieux, afin d'être le plus efficace possible durant la séance, les prestations d'enregistrement étant facturées à l'heure. Il n'est bien sûr pas question de se presser, de bâcler le travail. Il y a presque toujours des moments de réflexion lors d'une séance d'enregistrement, de discussion entre l'artiste et l'ingénieur du son, que ce soit pour un(e) instrumentiste ou un(e) chanteur(euse), mais il faut bien comprendre qu'il ne s'agit plus de l'étape de « composition ».

Bien se préparer à une séance d'enregistrement est à la portée de tous. Il suffit d'avoir réfléchi à la direction que l'on souhaite donner à son titre, de bien connaître son texte/sa partition, d'en maîtriser l'interprétation (ne pas hésiter à répéter!)... En bref... avoir travaillé son morceau. Evidemment, le temps que vous passez dans notre studio vous appartient, et vous êtes donc libres d'en disposer comme bon vous semble (dans la mesure du raisonnable bien sûr...).

Si vous en avez besoin, n'oubliez pas de venir avec votre ou vos piste(s) instrumentale(s) sur une clé USB ou un disque dur (format .wav ou .aiff, 44.1 ou 48kHz, 24 bits). On préférera éviter les «Youtube2Mp3 » et autres recherches interminables sur une boîte mail...

Il est à noter que les quelques indications précédentes ne sont que des conseils visant à optimiser la qualité audio de vos morceaux, et que c'est à vous que revient le choix de les adopter ou non. Ils facilitent simplement le déroulement d'une séance d'enregistrement efficace.

Le mixage :

Dans le cas où vous produisez et/ou enregistrez votre musique chez vous, et que vous souhaitez effectuer votre mixage chez MAGMA, il est important de bien préparer vos pistes audio.

Avant de les exporter, vérifiez que celles-ci sont à des niveaux corrects, c'est à dire que ni votre piste master, ni aucune des pistes seules n'atteigne le 0dBFS. Dans l'idéal, chacune des pistes que l'on reçoit ne devrait pas dépasser -6dB en True Peak. Attention tout de même à ne pas avoir un niveau moyen (RMS) trop faible (inférieur à -25dB), car cela peut être source de bruit de fond au mixage.

Désactivez tous les effets de « mixage » qui ne sont pas directement liés à la composition même de votre morceau. Evitez particulièrement de laisser les compresseurs, limiteurs, EQs trop drastiques. Prenez soin d'enlever tous les effets sur la chaine de Master.

Une fois toutes ces étapes passées, vous pouvez exporter votre multi pistes. Si besoin, reportez vous à notre .pdf « *Exportez votre multi pistes* ».

Dans le cas ou cela n'aurait pas été fait avant l'export, pensez bien à nommer vos pistes !

Une fois vos pistes exportées, préparez un dossier portant le nom de votre morceau (et si possible le BPM). Ce dossier comportera les pistes audio séparées, une maquette du morceau, et d'éventuelles notes que vous voudriez nous donner pour nous guider dans notre travail. Ne compressez-pas votre dossier avant de l'uploader sur WeTransfer, cliquez simplement sur « *Sélectionnez un dossier* » afin d'ajouter un dossier complet.

Il est à noter que tous les morceaux que nous recevrons feront l'objet d'une écoute et d'une analyse attentive. Dans le cas où la matière première ne nous permettrait pas de travailler correctement, il est possible que nous vous demandions un nouvel export, en vous aiguillant sur la manière de l'améliorer.

Le Mastering :

Le Mastering est la dernière étape dans le processus de création d'un morceau. Si vous n'avez pas réalisé votre mixage chez MAGMA mais que vous souhaitez faire faire votre Mastering chez nous, voici quelques indications à respecter :

Dans l'idéal, votre mixage doit être à un niveau True Peak se situant entre -6 et -3dBFS et à un niveau RMS entre -18 et -9dBFS. Il doit être au format .wav ou .aiff, fréquence d'échantillonnage entre 44100 et 96000 Hz avec un bitrate maximum de 24 bits.

Chaque morceau reçu sera attentivement écouté et analysé. Comme pour le mixage, dans le cas où la matière première ne nous permettrait pas de travailler correctement, il est possible que nous vous demandions un nouvel export.

Pour toutes questions supplémentaires, n'hésitez pas à nous contacter !

Mail : contact.magmastudio@gmail.com

Tél. FLAM : 06.33.36.70.98.

Tél. IGEE : 06.29.60.43.11.